

**ELMUZ****SPRZĘT RADIOWEZŁOWY****(beyma) P.A.**

W tabelach podano kolejno: Typ urządzenia; Cenę detaliczną brutto; Skrócony opis

WZMACNIACZE RADIOWEZŁOWE KOMPLETNE SERII WM		
<b>WM-365</b>	985	60W; mik,mik/lin,audio; wy: 4/8W, 30/70/100V
<b>WM-495</b>	1 556	90W; 2mik,mik/lin,audio; wy: 4/8Ω, 30/70/100V
<b>WM-5125</b>	1 955	120W; 3mik,mik/lin,audio; 4/8Ω,30/100V,4strefy
<b>WM-5245</b>	2 315	240W; 3mik,mik/lin,audio; 4Ω,30/100V, 4strefy
<b>WM-5405</b>	2 659	400W;3mik,mik/lin,audio;100 lub 30/50V,4strefy
<b>+priorytety</b>	+ 244	funkcja autom.wyciszania na czas zapowiedzi

WZMACNIACZE RADIOWEZŁOWE KOMPLETNE SERII R		
<b>R-25-MX</b>	893	
<b>R-60-MX</b>	956	Wzmacniacze z mikserem:
<b>R-100-MX</b>	1 029	wejścia: 2mikr, 1linia, 1 dodatki. 0dB
<b>R-200-MX</b>	1 460	regulacje w torach: czuł, wys, niskie
<b>R-300-MX</b>	1 565	wskazniki przesterowania torów i wzm.mocy
<b>R-400-MX</b>	1 775	wyjścia: 0dB, mocy: 100V oraz 4Ω
<b>R-500-MX</b>	1 880	

WZMACNIACZE RADIOWEZŁOWE KOMPLETNE PAM-8010		
<b>8010/200</b>	1 904	PAM-8010 zawierają 8-kanalowy
<b>8010/300</b>	2 027	mikser z equalizerem i efektem echa
<b>8010/400</b>	2 156	2-pkt.reg.barwy w torach, wym:51x30x30cm,
<b>8010/500</b>	2 287	200, 300, 400 lub 500W, wyj.100V i 4ohm

WZMACNIACZE RADIOWEZŁOWE KOMPLETNE PAM-8020		
<b>8020/200</b>	2 004	PAM-8020 posiadają parametry
<b>8020/300</b>	2 127	identyczne z PAM-8010 oprócz
<b>8020/400</b>	2 256	dodatkowego equalizera
<b>8020/500</b>	2 387	na wyjściu monitorowym

RADIOWEZŁOWE KOŃCÓWKI MOCY SERII W		
<b>W-205</b>	1 705	200W; reg.barwy; wyj: 4Ω, 30/100V
<b>W-405</b>	2 112	400W; reg.barwy; wyj: 100 lub 30/50V
<b>W-505</b>	2 307	500W; reg.barwy; wyj: 100 lub 50V
<b>W-352</b>	1 763	350W, wyjście 100V

RADIOWEZŁOWE KOŃCÓWKI MOCY SERII R		
<b>R-25</b>	641	
<b>R-60</b>	693	Radioweźłowe wzmacniacze mocy:
<b>R-100</b>	788	wejście 0dB z regulacją,
<b>R-200</b>	1 145	wskazniki pracy
<b>R-300</b>	1 355	i przesterowania wzmacniacza
<b>R-400</b>	1 565	wyjścia: 0dB, mocy: 110V oraz 4Ω
<b>R-500</b>	1 670	

MEGAFONY FIRMY CAROL		
<b>AHM-650</b>	324	5W, zas. 8xR6, mikr. wbudowany, waga 1kg
<b>MP-615</b>	289	10W, zasil. 6xR14, mikr. wbudowany
<b>MP-625</b>	372	20W, zasil.8xR14, mikr.zewnętrzny, 1,3kg
<b>APM-760</b>	288	10W, zasil.8xR14 lub zasilacz,waga 1,8kg
<b>APM-760R</b>	391	10W, zasil. akumulator (w kompl.) lub zasilacz

SŁUCHAWKI NAGŁOWNE		
<b>AM-835</b>	57	półotwarte, 20Hz-20kHz, 115dB, 32ohm
<b>AM-880DJ</b>	72	20Hz-20kHz, 102dB, 32ohm
<b>CD-90</b>	182	profesj. Hi-Fi, 10Hz-22kHz, 100dB, 32ohm
<b>CD-95</b>	180	profesj. dla DJ-a, 10Hz-22kHz, 100dB, 32ohm
<b>AM-530</b>	39	1 słuchawka + mikrofon pojemnościowy
<b>AM-660</b>	40	2 słuchawki + mikrofon pojemnościowy
<b>AM-860M</b>	118	2 słuchawki + mikrofon pojemnościowy

ZESTAWY GŁOSNIKOWE UNIWEERSALNE		
<b>6260-BL</b>	154	kol.2-dr,20W,16x23x16cm, 100V/6VA, czarna
<b>6260-WH</b>	154	kol.2-dr,20W,16x23x16cm, 100V/6VA, biała
<b>62-U</b>	13	uchwyt montażowy do kolumny 6260
<b>CS-20WS</b>	499	kol. 20W/100V, 14x66x10cm z uchwytyami
<b>CSB-40WS</b>	632	kol. 40W/100V, 22.5x105x13cm z uchwytyami
<b>CSB-60WS</b>	880	kol. 60W/100V, 22.5x150x13cm z uchwytyami
<b>GPA-360T</b>	351	kol. 20Wrms 8ohm,15x30x10cm,TGR-30/100V
<b>GPA-560T</b>	551	kol. 40Wrms 4 ohm,15x66x10cm,TGR-60/100V
<b>HQ-5</b>	346	coaxial 5,5"80W,60-20k,90dB,8Ω +15W,103dB
<b>HQ-6</b>	366	coaxial 6,5"80W,50-20k,92dB,8Ω +15W,103dB

ZESTAWY GŁOSNIKOWE SUFITOWE		
<b>P500S</b>	128	2-dr.20W, trafo 100V/6VA odczepy,śred.20cm
<b>SI-6</b>	158	gł.6"20W,70-18k,90dB,8Ω/100V,śr.otw17,5cm
<b>SI-6T</b>	170	gł.6"25W,70-18k,93dB,8Ω/100V, śred.21cm
<b>CL-5T</b>	193	2-dr,30W, 55-20k, 89dB, 8Ω/100V, śred.21cm
<b>CL-6T</b>	222	2-dr,45W, 45-20k, 89dB, 8Ω/100V, śred.24cm
<b>CL-8T</b>	273	2-dr,55W, 45-20k, 91dB, 8Ω/100V, śred.28cm

ZESTAWY GŁOSNIKOWE DO MONTAŻU W ŚCIANIE		
<b>IW-5</b>	317	2dr,40W,20-20k,87dB,8Ω/70/100V,21x30x12cm
<b>IW-6</b>	366	2dr,50W,20-20k,88dB,8Ω/70/100V,22x31x13cm

MEGAFONY TUBOWE		
<b>TC-7K</b>	67	10W, 400-6kHz, 95dB, średnica 19,5cm, 4ohm
<b>GH-25</b>	83	25W, 300-6,5kHz,103dB,zarys 25x16cm, 4ohm
<b>GT-15T</b>	106	15W, 400-10kHz, 111dB, średn. 17cm, 100V
<b>GT-30T</b>	113	30W, 400-10kHz, 115dB, średn. 21cm, 100V
<b>GT-120T</b>	220	30W, 400-10kHz, 130dB, średn. 31cm, 100V

TRANSFORMATORY GŁOSNIKOWE		
<b>TGR-10</b>	33	10VA, 100V/4ohm, rdzeń EI
<b>TGR-12</b>	35	12VA, 100V/4ohm, rdzeń EI
<b>TGR-20</b>	40	20VA, 100V/4ohm, rdzeń EI
<b>TGR-30</b>	65	30VA, 100V/8ohm, toroid, masa 0,6kg
<b>TGR-60</b>	80	60VA, 100V/4ohm, toroid, masa 0,8kg

BEZPRZEWODOWE KOLUMNY AKTYWNE		
<b>GPA-366W</b>	1 046	20Wmax, 15x30x10cm, akum.1,3Ah
<b>GPA-566WU</b>	1 311	40W, 15x67x10cm, akum.2,7Ah, 1 mikr. UHF
<b>GPA-566/2CH</b>	1 708	40W, 15x67x10cm, akum.2,7Ah, 2 mikr. UHF
<b>ST-35</b>	209	statyw 3-nożny do kol. GPA (wys. 0,5-1,2m)

DODATKI, AKCESORIA I PRZEWODY		
<b>KP-20/100</b>	1 678	XLR, 4+16 kanałów, 30m, rolka na kółkach
<b>DS-1/ES-1</b>	138	podstawa do mikrofonów GM3/GM4
<b>D-4</b>	16,50	statyw mikrof. stołowy, 3-nożny, składany
<b>KP-6</b>	20,00	kabel łącz. sterownik-stop. mocy, dł.2,2m
<b>YA-1</b>	2,50	tulejka redukcyjna do uchw. mikrofonowych
<b>OM-1</b>	5,70	osłona przeciwwietrzna do mikrofonów
<b>PM-02</b>	3,00	przewód mikrofonowy - 1żyła + ekran
<b>PM-03</b>	3,90	przewód mikrofonowy - 2 żyły + ekran
<b>SM-2</b>	58,00	lampka do mikserów disco, wtyk BNC
<b>SM-3</b>	65,00	lampka do mikserów disco, wtyk XLR-Canon
<b>JACK-ZAS</b>	25,00	wtyk JACK z pojemn. na baterię 1,5V LR44
<b>YH-3</b>	4,90	uchwyt do mikrofonu - zwykły
<b>YH-4</b>	10,50	uchwyt do mikrofonu - szczękowy
<b>YH-14</b>	17,90	uchwyt do mikrofonów bezprzewodowych
<b>YH-24</b>	17,90	uchwyt do mikrofonów perkusyjnych