



MIKSERY, MIKROFONY

Mikrofony

GS-55	50Hz-15kHz, 600Ω, -72dB, Nd		52
DM-950	30Hz-18kHz, 500Ω, -75dB	R	86
DM-1001	40Hz-18kHz, 600Ω, -76dB	R	80
D-717	50Hz-16kHz, 400Ω, -75dB, perkusja dyn	R	94
DM-788	30Hz-7kHz, 150Ω, -85dB, perkusja basowy		385
MUD-525	50Hz-15kHz, 600Ω, -70dB		80
MUD-529	50Hz-15kHz, 600Ω, -70dB		80
MUD-530	50Hz-15kHz, 600Ω, -70dB		80
MUD-866	50Hz-17kHz, 200Ω, -78dB		140
MUD-916	50Hz-18kHz, 300Ω, -76dB, Nd		230
SCM-5255	50Hz-15kHz, 600Ω, -72dB		175
SCM-5266	50Hz-18kHz, 200Ω, -74dB, Nd		219
GM-03	70Hz-15kHz, 600Ω, -75dB, dynam, XLR	R	69
GM-04	50Hz-18kHz, 1kΩ, -68dB, pojemn, XLR	R	79
GM-05	50Hz-18kHz, 600Ω, -68dB, pojemn, XLR, LED	R	79
GM-07	50Hz-16kHz, 200Ω, -45dB, pojemn, XLR, phantom	R	114
EM-087	50-18kHz, 600Ω, -68dB, pojemn, moc. na stałe	R	47
MCH-600	50Hz-18kHz, pojemn+efekty dźwięk, podstawa		338
MUD-526	80Hz-12kHz, 600Ω, -70dB, dynam, podstawa		159
PHM-902	50Hz-18kHz, -65dB, pojemn, płaski-leżący	R	107
CB-400	50-20kHz, 250Ω, -45dB, poj, klips do perkus, XLR		131
EM-714	30-20kHz, 350Ω, -68dB, poj, klips do saksof, XLR		140
CX-504	50-18kHz, 680Ω, -66dB, poj, nagłowny, XLR	R	139
EM-040	20Hz-16kHz, 1kΩ, -65dB, pojemność, klips		56
EM-012	50Hz-18kHz, 1kΩ, -65dB, pojemność, klips		70
EM-102	20Hz-16kHz, 1kΩ, -65dB, pojemność, klips		52
EM-240	70Hz-17kHz, 1kΩ, -70dB, pojemność, do ręki	R	48
EM-280	100-18kHz, 600Ω, -68dB, poj, ręka, XLR 1,5V	R	83
EM-920	60-18kHz, 250Ω, -68dB, poj. do ręki, XLR 1,5V lub PH		297
GHS-717	70Hz-16kHz, 600Ω, -65dB, pojemn, nagłowny		107
EM-193	50Hz-16kHz, 1kΩ, -65dB, pojemność, nagłowny		73
DM-193	100Hz-15kHz, 600Ω, -76dB, dynam, nagłowny		73
EM-711	30Hz-20kHz, 300Ω, -63dB, pojemn, do perkusji	R	129
EM-2800	80-16kHz, 1kΩ, -51/-70dB, super-kierunkowy	R	99
EM-9600	60-16kHz, 400Ω, -55/-70dB, super-kier, XLR	R	118
PRA-218A	dynam. basowy, 20-12,5kHz, 500Ω, -53dB		116
PRA-268A	50-16kHz, 200Ω, phantom, XLR		163
FX-510P	zest. 2 szt: 30Hz-18kHz, 200Ω, pojemn, XLR	R	99
DRK-A3C2	zestaw do perkusji, 3 dynam, 2 pojemn.	R	266
DMS-7A	zestaw do perkusji, 2 pojemn, 5 dynam (1 bas)		813
D-727-S	zestaw do perkusji, 5 dynam, 2 pojemn.	R	527
D-717-S	zestaw do perkusji, 4 dynam, 3 pojemn (1 bas)	R	662
D-788-S	zestaw do perkusji, 4 pojemn, 1 dynam (bas)	R	780

Mikrofony bezprzewodowe MASCOT i OKAYO

RS-80R	pojedynczy, diversity, 16 kan, nad. R	R	527
UR-9A	pojedynczy, diversity, 64 kan, nad. R lub K	R	522
DS-90	pojedynczy, diversity, 700 kan, nad. R lub K	R	726
UD-50	pojedynczy, true diversity, 128 kan, nad. R lub K	R	780
RS-120	podwójny, diversity, 16 kan, nad. 2R	R	807
EJ-702	podwójny, diversity, 16 kan, nad. 2R, 2K, R+K	R	1421
EJ-704	poczwórny diversity 16 kan, różne konfiguracje	R	2503

Akcesoria do mikrofonów bezprzewodowych

801TS	nadajnik do ręki do zestawów OKAYO		287
EJ-8LT	nadajnik kieszonkowy do zestawów OKAYO	R	215
WR-866	moduł odbiornika do w/w nadajników	R	188
WR-966	moduł odbiornika diversity do w/w nadajników	R	242
U-AB-8A	zestaw wzmacn. antenowych do odb. diversity		511
UR5D+UF	zestaw bezprzewodowy UHF do kamer wideo	R	404
IEM-168	nadajnik UHF do systemów monitorowych	R	565
UR-5D	odbiornik UHF do systemów monitorowych	R	205
UR-EAR	sluchawki do UR-5D		35

Miksery estradowe

MX-401	2mono, 1stereo, 3pkt.barwa, wsk.wysterow.		398
MX-602	2mono, 2stereo, 3pkt.barwa, wsk.wysterow.		491
MX-802	4mono, 2stereo, 3pkt.barwa, wsk.wysterow.		594
MX-6	<i>Seria mikserów o niewielkich gabarytach,</i>		719
MX-8	<i>2 kan.stereo, reszta mono, 3-pkt.reg.barwy</i>		809
MX-10	<i>wskazniki peak w torach i poziom sygn. sumy,</i>		900
MX-12	<i>equaliz. 5-punktowy, echo cyfrowe</i>		1081
M-1002	6mono, 2stereo, 3-p.barwa, wsk.wyster,echo		796
PMF-840	8mono, 4stereo, 3-p.barwa, eq.7-pkt, DSP99		1096
1022J	6mono, 2stereo, 3-pkt.barwa, equalizer, echo	R	748
1022D	6mono, 2stereo, 3-pkt.barwa, equalizer, DSP	R	920
1422J	10mono, 2stereo, 3pkt.barwa, equalizer, echo	R	980
MX-600	6 wejść mikrof, suma z 2 pkt.reg.barwy, rack1U		281

Efekty montowane do mikserów MX starej serii (na życzenie)

EC-5	cyfrowa linia opóźniająca 0,1 do 0,5 sek.		49
SP-2	procesor dźwięku przestrzennego stereo		247
M-256	multieffekt 256 efektów, wybór-2 przełączniki		480

Miksery dyskotekowe BETTER i Rhythmix

DJ-MINI	1 mikrofon, 4 stereo, 2 pkt. barwa w torach		221
DJ-7C	1 mikr, 4 stereo, 3-pkt. reg. barwy w torach		301
SL-210	1 mikrofon, 4 stereo, equalizer 5-punktowy	R	235
RYM-126	1 mikrofon, 4 stereo, 3-pkt. barwa w torach		302
MINGLE-2	1 mikr, 4 stereo, 2 pkt. barwa w torach	R	323
PSK-2	4 wej. stereo, 3 pkt. barwa, 2 efekty dźwięk.	R	425
CMX-898	2 mikr, 5 stereo, 3 pkt. barwa w torach	R	403
RYM-125A	1 mikr, 5 stereo, 3 p.barwa w torach, BPM	R	425
DJ-75	1 mikr.z reg. barwy, 6 stereo, eq. 3-punkt.	R	457
MINGLE-3	1 mikr, 5 stereo, 3 p.barwa, syncro beat, BPM	R	484
SM-3080	3 mikr, 8 stereo, eq. 7-pkt, efekty dźwiękowe	R	484
COMB021	1 mikr, 8 stereo, 2-pkt. reg.barwy w torach	R	646
MINGLE-6	2 mikr, 8 stereo, 3 p.barwa, we/wy efektu, BPM	R	619
SA-2010V	3 mikr.z reg. barwy, 9 stereo, eq. 3-punkt.	R	769
MX-609	3mikr, 1z barwą, 6xstereo, eq.5pkt, sampler,echo		1107
SA-2010S	jak SA-2010V, dodatkowo sampler	R	958

Odtwarzacze płyt CD firmy US BLASTER

USB-7307	pojedynczy, Slot In, MP3, ef. dźwięk, sampler		2297
-----------------	---	--	------

Efekty i inne urządzenia do wokalu i instrumentów

SP-1	procesor dźwięku przestrzennego +enhancer		493
DeltaVerb	multieffekt 16 grup efektów, przetwornik 18bit		865
mini-256	256stałych efektów, wysw. nr efektu, pokrętko		584
EFX-1R	128efektów, także gitarowe, zmiana param, MIDI		655
EFX-1 kit	zestaw modułów elektronicznych multieffektu EFX		302
RD-70 RC	stacja dysków MIDI ze zdalnym sterowaniem		821

SPRZEDAŻ DETALICZNA (RÓWNIEŻ RATY) - od 9⁰⁰ do 17⁰⁰

STRONG POLAND - Końskie, ul.Sportowa 11, tel/fax.0-413756190